

Раздел 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышении качества образования.

2.1. 2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий (УМО муниципального уровня, республиканского уровня).



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»
687000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.45, тел./факс: (39422) 2-34-36, e-mail: renig@inbox.ru,
ОКПО 53664139, ОГРН 1021700617728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

«10» октября 2025 г.

№ 143

СПРАВКА

Дана преподавателю по классу фортепиано ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия» Араслановой Марии Владимировне в том, что за период с 2020 по 2025 учебные года, она действительно провела открытые уроки (УМО муниципального и республиканского уровня):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2024-2025	«Организация игрового аппарата как основа формирования начинающего пианиста»	Специальное фортепиано	Фортепиано
2	2025-2026	«Развитие технических навыков в младших классах фортепиано»	Специальное фортепиано	Фортепиано

Зам. директора по УВР

Л.П. Дамбаа



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чупьдум д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshii@inbox.ru,
ОКПО 53664139, ОГРН 1021700517726, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Технологическая карта открытого урока

***Тема урока: «Организация игрового аппарата как
основа формирования начинающего пианиста»***

Преподавателя РШИИ им. Р. Д. Кенденбиля
Араслановой М.В.

Кызыл 2024

Тема урока: «Организация игрового аппарата как основа формирования начинающего пианиста»

Обучающаяся: Бойду Амелия, 1 класс

Дата проведения: 6 ноября 2024 г.

Цель урока: формирование и развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

Задачи урока

Образовательные:

- закрепление приобретенных навыков на изучаемом материале;
- обучение учащегося приемам игры на фортепиано;
- формирование правильной постановки рук на инструменте;
- обучение учащегося грамотной работе с нотным текстом.

Развивающие:

- развитие двигательных навыков;
- развитие внимания и памяти.

Воспитательные:

- воспитание базовых двигательных ощущений;
- воспитание интереса к предмету и инструменту.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Методы урока:

Словесный: объяснение.

Наглядный: личный показ преподавателя на инструменте.

Практический: метод учебной работы по применению знаний и умений на практике.

Материально-техническое обеспечение урока: фортепиано, нотный материал.

Структура урока:

1. Организационный этап -1 мин.
2. Основной этап- 32 мин.
3. Физминутка -2 мин.
4. Заключительный этап, рефлексия -3 мин.
5. Оценка. Домашнее задание – 2 мин.

Содержание урока	Организационно-методические сведения	Примечания
I. Организационный этап	Приветствие, озвучивание темы урока.	Учащаяся готовит нотный материал, дневник.
II. Основной этап Гимнастические упражнения для активизации и укрепления мышц Упражнения за инструментом (звукоизвлечение) Упражнения на укрепление свода кистей рук, подготовительные упражнения к удобной игре 1-ым и 5-ым пальцами	Выполнение гимнастических упражнений: 1. Растягивание мышц шеи, рук и плечевого пояса. 2. Свободные повороты головы. 3. Изображение в воздухе любых закругленных линий поочередно каждым пальцем. 4. Повороты вперед вытянутых рук. 5. Круговые движения рук в разные стороны. Данные упражнения помогают найти и закрепить правильное взаимодействие всех частей игрового аппарата. Упражнения за инструментом: 1. Извлечение одного звука. 2. Перенесение рук с одной опоры на другую. Взятие звука сверху и снизу. Упражнения: 1.«Добрый гном». 2.«Часы». 3.«Шаги».	Учащаяся и преподаватель выполняют гимнастические упражнения. Качество звучания должно соответствовать слуховому представлению о звуке («округлый», певучий, сочный звук). Контроль извлечения звука сразу и непосредственно, одним движением, без прицела и остановки. Контролируем правильное положение локтя - «пружинка», контроль за 1-ым и 5-ым пальцами, пальцы не должны «лежать».

<i>Игра пьес на штрих non legato</i>	Повтор пьес на штрих non legato: 1. Б. Майзель «Дед Мороз». 2. В. Витлин «Серенькая кошечка». 3. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз».	
<i>Физминутка</i>	1. Гимнастика для общего развития организма/конечностей и туловища «Потягивание кошечки». 2. Упражнение для ощущения подвижности первого пальца. 3. Упражнение «Одуванчик».	
<i>Упражнения для достижения хорошего legato</i>	В предлагаемых упражнениях нужно переносить опору с одного пальца на другой, как бы «переступать» мягко с одной клавиши на другую, глубоко опуская палец в клавишу.	Особенное внимание обращать на 1-ый и 5-ый пальцы, в тот момент, когда они не заняты: они должны быть слегка закруглены и совершенно свободны.
<i>Игра пьес на штрих legato</i>	Проверка домашнего задания. Достижение <i>legato</i> в пьесах: 1. «Земелюшка-чернозем» (р.н.п.). 2. «Ходит Ваня» (р.н.п.). 2. «Коровушка» (р.н.п.).	
III. Заключительный этап	Преподаватель подчеркивает важность упражнений для дальнейшего развития технического аппарата ученика и предлагает учащейся самостоятельно сформулировать домашнее задание. Преподаватель выставляет оценку за работу на уроке, а так же за выполненное домашнее задание.	

Список литературы.

1. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2007.
2. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники. – СПб.: Композитор, 2005.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2020.
4. Ляховицкая С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – СПб.: Композитор, 2017.
5. Ковалько В.И. Школа физкультминутки. – М.: ВАКО, 2005.

13.05.2.

06.11.2024.

Открытый урок преподавателя по классу
графического Ахсановой Марии

Внеурочное мероприятие: «Организа-
ция цифрового искусства как основа
формирования математического мышления
ученика 1 класса Байду Амира».

Цели: формирование и развитие
математических навыков на мате-
риале этнографии в классе графического
задания урока:

Образовательные:

- Закрепление приобретенных навыков
на изучаемом материале
- обучение умению применять свои
знания графически.
- формирование правильной постановки
рук на инструменте.
- обучение умению работать
с цветом и линией.

Развивающие:

- развитие двигательных навыков
- развитие внимания и памяти.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения
к окружающей среде

- воспитание интереса и предвзвешенности и инструментария.

Тип урока: комбинированный

Форма урока: индивидуальная

Методы урока:

Словесный: объяснение

Наглядный: мультимедийный показ процесса вытеснения на инструменте.

Практический.

много учебной работы по применению знаний и умений на практике.

Структура урока:

1. Орг. этап - 1 мин
2. Основной этап - 32 мин
3. Разминка - 2 мин
4. Закл. этап, рефлексия - 3 мин
5. Оценка домашнего задания - 2 мин

Самостоятельная работа:

Вспомогательные вопросы и задания по теме вытеснения, работа с учебником, зачет успеваемости всех учащихся класса.

Присутствуют: Аалбаев А. П.,
Хуралиев О. В., Сарипов С. Б., Бабанов А.
Кузнецов К. Н.

Обсуждение:

Сарипов С. Б. - урок мне очень
понравился урок,
Бабанов А. Д. - урок вторым
очень интересно, ученики очень
очень сухо, надо больше объяснять.
Детские больше коммента должна
быть.

Аалбаев А. П.
Бабанов А. Д.
Хуралиев О. В.
Кузнецов К. Н.

Сарипов
Хуралиев

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Александрович Нервич Владимир Борис
Тема Умножение на 1000. Задача на движение
Предмет, должность Математика
Заявленная квалификационная категория Высшая
Эксперты Савинко А.В., Давыдов А.В.

п.п.	Критерии	Показатели	Критический уровень	Доступный уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, инновационной, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, личностно-ориентированной, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организация непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проваленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления; способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, памяти, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов			ВСЕГО: <u>68</u>				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59 – урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень.

Эксперты _____

подпись (расшифровка подписи)
Александрович Нервич (расшифровка подписи)
Александрович Нервич (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 06 » ноября 2024 г.

Ознакомлен(а) Савинко А.В. (подпись) Давыдов А.В. (подпись)

подпись

расшифровка подписи



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чупчедум д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru,
ОКПО 63684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Технологическая карта открытого урока

***Тема урока: «Развитие технических навыков в
младших классах фортепиано»***

Преподавателя ГБНОУ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия»
Араслановой М.В.

Тема урока: «Развитие технических навыков в младших классах фортепиано».

Обучающаяся: Бойду Амелия, 2 класс.

Дата проведения: 17 октября 2025 г.

Цель урока: освоение некоторых способов работы над гаммами, аккордами и этюдом.

Задачи урока

Образовательные:

- закрепление приобретенных и применение новых технических приемов на изучаемом материале;
- формирование практических навыков.

Развивающие:

- развитие исполнительского мастерства: ровности, артикуляционного и динамического разнообразия;
- развитие слухового контроля и внимания;
- развитие координации движений;
- расширение кругозора.

Воспитательные:

- воспитание творческого отношения к работе над гаммами, аккордами и этюдами.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Методы урока:

Словесный: объяснение.

Наглядный: личный показ преподавателя на инструменте.

Практический: Метод учебной работы по применению знаний и умений на практике.

Материально-техническое обеспечение урока: фортепиано, нотный материал.

Структура урока:

1. Организационный этап -1 мин.
2. Основной этап- 32 мин.
3. Физминутка - 3 мин.
4. Заключительный этап, рефлексия - 2 мин.
5. Оценка. Домашнее задание – 2 мин.

Ход урока

Содержание урока	Организационно-методические сведения	Примечания
I. Организационный этап	Приветствие, озвучивание темы урока, посадка за инструмент.	Учащаяся готовит нотный материал, дневник.
II. Основной этап <i>Работа над гаммой До мажор</i>	Начинается урок с объявления гаммы, над которой будет проходить работа (гамма До мажор). Преподаватель объясняет, что плавное исполнение гамм, ровных по звучанию и временному соотношению зависит от двух моментов: от спокойного подкладывания первого пальца при смене позиции и ровного текучего легато внутри позиции. Начинаем с упражнения «с черной клавиши на белую». Данное упражнение развивает свободное, самостоятельное движение первого пальца. Далее переходим к упражнениям на подкладывание первого пальца. Упражнение 1. Расходящиеся движения на октаву и обратно. Играем всю гамму двумя пальцами: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 (левая рука от «до» вниз). Упражнение 2. Первый палец, легко коснувшись клавиши, сразу же скользит под другие пальцы к месту следующего удара (данное упражнение рекомендует А.Карто). Упражнение 3. Вычленение в звукоряде гаммы лишь тех звуков, на которые приходится подкладывание (данное упражнение советует	Учащаяся выполняет упражнения. Преподаватель контролирует правильное положение первого пальца на клавиатуре.

<i>Работа над аккордами</i>	Г.Нейгауз), Далее переходим к работе над гаммой. Артикуляционный метод работы. Исполняем гамму До мажор следующим образом: одну октаву играем легато, следующую октаву стаккато, а вниз наоборот. Работаем над каждой рукой отдельно. Динамический метод работы. Играем гамму вверх crescendo, вниз diminuendo и наоборот, наверх diminuendo, а вниз crescendo. Работаем над каждой рукой отдельно. Переходим к работе над аккордами. Преподаватель объясняет, что в аккордах важную роль играют 1 и 5 пальцы, поэтому, полезно, сначала поиграть квинты и сексты с последующим заполнением их средним звуком. Работаем каждой рукой отдельно. Далее учащаяся играет аккорды, извлекая три звука одновременно.	Преподаватель обращает внимание на одновременность звучания всех звуков и на локтевое снятие аккордов.
<i>Физминутка</i>	Выполнение гимнастических упражнений: 1. Раскрепощение мышц шеи, рук и плечевого пояса. 2. Свободные повороты головы. 3. Изображение в воздухе любых закругленных линий поочередно каждым пальцем. 4. «Паровозик». Спокойные, плавные вращательные движения в	Учащаяся вместе с преподавателем выполняет гимнастику.

	плечевых суставах. 5. «Полет большой красивой птицы». Учащаяся свободно размахивает руками, имитируя полет большой, красивой птицы. 6. «Новая кукла». Стоять с напряженной спиной до 20 секунд, затем полностью расслабиться (кукла сломалась) - от 5 до 10 секунд. 7. Упражнения с мячом.	
<i>Работа над этюдом (А.Гедике Этюд соч. 32, №11)</i>	Начинаем работу над этюдом. Учащаяся исполняет этюд целиком, после чего работаем над ровностью и четкостью шестнадцатых разными способами. Один из способов это быстро и четко проговаривать названия нот – такой «приказ» заставляет пальцы работать подвижнее и легче. Следующий способ - игра шестнадцатых, высоко поднимая пальцы, форте. Игра шестнадцатых стаккато. Игра шестнадцатых пиано. Так же работаем фрагментарно, над неудобными местами. После работы над этюдом учащаяся исполняет этюд целиком.	
III. Заключительный этап	Преподаватель подчеркивает важность работы над гаммой, аккордами и этюдом именно теми способами, которые рассматривались на уроке. Преподаватель просит учащуюся самой сформулировать домашнее задание и ставит оценку за работу на уроке.	

Список литературы.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988.
3. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л.: Сов. композитор, 1987.
4. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Сов. композитор, 1989.
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003
6. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика- XXI, 2007
7. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. – М.: ВАКО, 2005.

17.10.2025

2025-2026 учебный год.

Открытый урок преподавателем классу
формально Анастасией Владимировной,
на тему: "Развитие
технических навыков в условиях
формально с учетом
Войны Ветеранов".

Цели урока:

Образование: развитие навыков работы
над чертежами, моделированием и
задачи урока.

Образовательные:

- Изучение конструкций и применение
технологических процессов на практике
материалов.
- формирование практических навыков.

Развивающие:

- Развитие самостоятельного творчества,
творчества, активности и
инициативы.
- Развитие самостоятельного контроля и
внимания.
- Развитие координации движений.
- развитие навыков.

Воспитательные:

- воспитание инициативы.

№ 10

к работе над гаммами, аккордами и
эпюдами.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная

Структура урока.

1. Организационный этап - 1 мин

2. Основной этап - 32 мин

3. Физминутка - 3 мин

4. Заключительный этап, рефлексия - 2 мин

5. Оценка. Домашнее задание - 2 мин

Ход урока.

1. Основной этап

Работа над гаммой до мажор.

Упр. n 1

Расширение движения на октаву и октаву.

Упр. n 2

Упр. n 3

Работа над аккордами.

Преподаватель обращает внимание на
особенности звучания всех звуков
и на первое чтение аккордов

Физминутка.

Восприятие гамматических фрагментов.

Работа над этюдом А. Керке Эпюд

№ 32 и 41.

Заключительный этап
оценивание работы.

Самостоятельно преподавателем
Урок затеанован с тем, чтобы, разведывая,
чтобы обеспечить все доступ, цель и
задачи выполнения и достичь, чтобы
все требования выполнялись, полностью есть.
Обучение:

Базис Д.В.

Урок короткий, все продуманное
кроется в задаче выполнения.

Оценки открыты урок на высоком
уровне, конечно. на одном этапе,
полностью педагогу удали взыскать
высшей квалификационной категории.

Присутствовали:

Давыдов А.П. - Давыдов

Базис Д.В. - Базис

Кузнецов К.Н. - Кузнецов

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога: Арасланова Мария Владимировна
Тема: Развитие технических навыков
Предмет, должность: специальное фортепиано преподавание
Заявленная квалификационная категория: высшая
Эксперты: Базур Дамир Васильевич, Рахманов Ильяс Ротмисович

№п/п	Критерии	Показатели	Критичный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением и ходом педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов			68				
ВСЕГО:			68				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты: Базур Д.В. (подпись) Базур (расшифровка подписи)
Арасланова М.В. (подпись) Арасланова М.В. (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения: « 17 » октября 2025 г.
Ознакомлен(а): А.А.А.А.А. (подпись) А.А.А.А.А. (расшифровка подписи)